

# MORIDJA KITENGE BANZA

CURRICULUM VITAE — SEPTEMBER 9, 2026

Visual artist · Montréal    moridja@studiomoridja.com    <https://moridjakitenge.com>

|                  |                   |           |                    |
|------------------|-------------------|-----------|--------------------|
| 17               | 44                | 13        | 21                 |
| SOLO EXHIBITIONS | GROUP EXHIBITIONS | ART FAIRS | PUBLIC COLLECTIONS |

Education

04

- 2011 Master 2, Développement culturel de la ville — Université de La Rochelle, La Rochelle (France)
- 2008 Master 2, Arts plastiques — École des Beaux-Arts de Nantes, Nantes (France)
- 2006 Licence, Arts plastiques — École des Beaux-Arts de Nantes, Nantes (France)
- 2002 Graduat, Arts plastiques — Académie des Beaux-arts de Kinshasa, Kinshasa (R.D. Congo)

Solo exhibitions

17

- 2026 From Above, Everything Looks Beautiful — Fondation Almas, Londres (Grande-Bretagne)
- 2026 Traces d'un lieu sous-entendu — Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (Canada)
- 2024 À l'Aube des lendemains — Montréal (Canada)
- 2024 Exilé de l'Éden — Musée d'art de Joliette, Joliette (Canada)
- 2023 Moridja Kitenge Banza : Habiter l'imaginaire — Fondation Phi, Montréal (Canada)
- 2023 Moridja Kitenge Banza : Topographies — McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Canada)
- 2021 Goma — Montréal (Canada)
- 2021 Moridja Kitenge Banza : Et la lumière fut (And There Was Light) — Art Gallery of Ontario, Toronto (Canada)
- 2021 The National Museum of Africa — Projet Casa, Montréal (Canada)
- 2020 Et si la Galerie UQO avait une collection ? — Galerie UQO, Gatineau (Canada)
- 2020 Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage — Centre culturel George-Vanier, Montréal (Canada)
- 2020 Union des états — Biennale de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Canada)
- 2019 1 — Montréal (Canada)
- 2018 Expression(s) décoloniale(s) — Musée d'histoire de Nantes, Nantes (France)
- 2018 The Mappemonde — Centre d'art Oboro, Montréal (Canada)
- 2015 Banque du Canada — Galerie Joyce Yahouda, Montréal (Canada)
- 2010 CE QUE NOUS DEVONS à L'AFRIQUE — Musée Dauphinois, Grenoble (France)

- 
- 2025**    **Autres territoires** — Centre Culturel Canadien, Paris (France)
  - 2025**    **Expo 2025, Pavillon du Canada** — Pavillon du Canada, Osaka (Japon)
  - 2024**    **Re-Imagining Icons: Counter Narratives and Histories Enriched** — Claire Oliver Gallery, New York (USA)
  - 2023**    **Gustave, Desvarieux, Kitenge** — Maison de la culture Marcel-Robidas, Longueuil (Canada)
  - 2022**    **Conjuguer l'espace au temps** — Galerie B-312, Montréal (Canada)
  - 2022**    **Secret Chord: an Ode to Montreal** — Andrew Edlin Gallery, New York (USA)
  - 2022**    **Voies – Voix Résilientes** — Art Souterrain, Montréal (Canada)
  - 2021**    **Amour débordant** — Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire (Canada)
  - 2021**    **Migration** — Vrille art actuel, La Pocatière (Canada)
  - 2021**    **RELATIONS: Diaspora and Painting** — Esker Foundation, Calgary (Canada)
  - 2021**    **Rembrandt in Amsterdam: Creativity and Competition** — National Gallery of Canada, Ottawa (Canada)
  - 2021**    **Zoom Art** — Ville de Laval (exposition extérieure), Laval (Canada)
  - 2020**    **La machine qui enseignait des airs aux oiseaux** — Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canada)
  - 2020**    **Quadrature – Respiration** — Galerie de l'UQÀM, Montréal (Canada)
  - 2020**    **RELATIONS: Diaspora and Painting** — Fondation Phi pour l'art contemporain, Montréal (Canada)
  - 2020**    **Trames Narratives** — Montréal (Canada)
  - 2019**    **Mémoires sélectives** — Maison de la culture NDG et Côte-des-Neiges, Montréal (Canada)
  - 2019**    **Retours à l'Afrique** — Bandjoun Station, Bandjoun (Cameroun)
  - 2018**    **Canadian Invision** — Museo del Torrione, Ischia (Italie)
  - 2018**    **D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face d'hier à aujourd'hui** — Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (Canada)
  - 2018**    **Éclats de Mémoire** — BAnQ et Art-Souterrain, Montréal (Canada)
  - 2017**    **Mobilità** — Galerie Joyce Yahouda et The Print Atelier, Montréal (Canada)
  - 2017**    **Puisque vous partez en voyages** — L'Atelier, Nantes (France)
  - 2016**    **Les Naufragés** — Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (France)
  - 2016**    **Réenchantement – Biennale de Dakar, 12e édition** — Biennale de Dakar, Dakar (Sénégal)
  - 2014**    **National Arts Festival in Grahamstown – Video Art Africa** — Grahamstown (Afrique du Sud)
  - 2013**    **L'Afrique en mouvement** — Centre Daïmon, Gatineau (Canada)
  - 2013**    **Rencontre Pitcha – Biennale de Lubumbashi** — Biennale de Lubumbashi, Lubumbashi (R.D. Congo)
  - 2012**    **ARTCHSO – Festival Art vidéo** — Rennes (France)
  - 2012**    **IN OTHER WORDS - The black market of translations** — Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (Allemagne)
  - 2012**    **L'Afrique en mouvement** — Cinémathèque québécoise, Montréal (Canada)

|             |                                                                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2012</b> | <b>Le Dialogue comme croisement des regards – Biennale de Casablanca</b> — Biennale de Casablanca, Casablanca (Maroc) |
| <b>2012</b> | <b>Mémoire d'éléphant</b> — L'Atelier, Nantes (France)                                                                |
| <b>2012</b> | <b>Regards Africains croisés</b> — Galerie de la Fondation Attijariwafa Bank, Casablanca (Maroc)                      |
| <b>2011</b> | <b>DAKAR'T</b> — Fondation Blachère, Apt (France)                                                                     |
| <b>2011</b> | <b>The ephemeral</b> — ARNDT Galerie, Berlin (Allemagne)                                                              |
| <b>2010</b> | <b>Africa Assume Art Position</b> — Primo Marella Gallery, Milan (Italie)                                             |
| <b>2010</b> | <b>Biennale de Dakar</b> — Musée de l'IFAN, Dakar (Sénégal)                                                           |
| <b>2010</b> | <b>LOCALITIES – My World Images Festival</b> — Museum of Contemporary Art, Roskilde (Danemark)                        |
| <b>2009</b> | <b>Popisme</b> — Lieu Unique, Nantes (France)                                                                         |
| <b>2009</b> | <b>The Map of Identity – Sleeping Room</b> — Galerie Transformer, La Roche-sur-Yon (France)                           |
| <b>2008</b> | <b>Sécurité qualité précision innovation modernité</b> — Abbaye du Ronceray, Angers (France)                          |
| <b>2007</b> | <b>From Back</b> — Galerie de l'ERBAN, Nantes (France)                                                                |
| <b>2006</b> | <b>Absorbé</b> — Galerie RDV, Nantes (France)                                                                         |

## Art fairs

13

|             |                                                |             |                                                |
|-------------|------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|
| <b>2025</b> | Plural, Montréal (Canada)                      | <b>2021</b> | Art Toronto, Toronto (Canada)                  |
| <b>2024</b> | Art Toronto, Toronto (Canada)                  | <b>2021</b> | Papier, Montréal (Canada)                      |
| <b>2023</b> | Art Toronto, Toronto (Canada)                  | <b>2020</b> | Art Toronto, Toronto (Canada)                  |
| <b>2023</b> | Foire en art actuel de Québec, Québec (Canada) | <b>2020</b> | Papier, Montréal (Canada)                      |
| <b>2023</b> | Plural, Montréal (Canada)                      | <b>2019</b> | Art Toronto, Toronto (Canada)                  |
| <b>2022</b> | Art Toronto, Toronto (Canada)                  | <b>2018</b> | Foire en art actuel de Québec, Québec (Canada) |
| <b>2022</b> | Papier, Montréal (Canada)                      |             |                                                |

## Residencies

05

|             |                                                                                                    |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2019</b> | Résidence d'artiste — Montréal (Canada)                                                            |
| <b>2012</b> | Pensées Archipéliques — Miami (USA)                                                                |
| <b>2011</b> | Recherche et création – Résidence à Vives Voix — Vives Voix, Dakar (Sénégal)                       |
| <b>2007</b> | Recherche et création – Résidence avec l'ERBAN — ERBAN, Miami (USA)                                |
| <b>2002</b> | Recherche et création – Résidence à l'atelier Alain Lebras — Atelier Alain Lebras, Nantes (France) |

## Awards and distinctions

10

|             |                                                                                    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2022</b> | <b>Artiste visuel de l'année (Gala Dynastie)</b> — Gala Dynastie                   |
| <b>2020</b> | <b>Prix Sobey (édition spéciale COVID)</b>                                         |
| <b>2018</b> | <b>Bourse de création – Conception et réalisation</b> — Conseil des arts du Canada |
| <b>2018</b> | <b>Bourse de déplacement du CALQ</b> — CALQ                                        |
| <b>2016</b> | <b>Bourse de déplacement du CALQ – Biennale de Dakar</b> — CALQ                    |

- 2016**      **Prix Culture du Gala inspiration 2016 — OPCC**
- 2014**      **Bourse de déplacement du CALQ – Biennale Yango — CALQ**
- 2010**      **Lauréat de la Fondation Blachère — Fondation Blachère**
- 2010**      **Premier prix Léopold Sédar Senghor – Biennale de Dakar — Biennale de Dakar, Dakar (Sénégal)**
- 2001**      **Le Champ des mains – Œuvre proclamée Patrimoine National de la R.D. Congo — R.D. Congo**

## Projects and commissions

01

- 2024**      **Marie Danielle Duval : Emerald Room (commissariat) — Montréal (Canada)**

## Publications

03

- 2016**      **Dak'art 12 : Réenchantements, la cité dans le jour bleu (Simon Njami) — Catalogue de la Biennale de Dakar, Dakar (Sénégal)**
- **La machine qui enseignait des airs aux oiseaux (Mark Lanctôt + François Letourneux) — Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canada)**
- **RELATIONS: Diaspora and Painting (Cheryl Sim) — Fondation Phi pour l'art contemporain, Montréal (Canada)**

## Press

11

- 2021**      *AGO Insider – Light shines out of darkness, Newsletter of the AGO*
- 2021**      *Sylvie-Anne Jeanson – Exposition à l'AGO : Et la lumière fut, Radio-Canada*
- 2020**      *Éric Clément – Coup double pour Moridja Kitenge Banza, La Presse*
- 2020**      *Jade Boivin – De nouvelles acquisitions dans les musées, Vie des arts (n°257)*
- 2020**      *Kate Taylor – African Outreach, The Globe and Mail*
- 2019**      *Eddy Firmin – Appropriation, Esse (n°97)*
- 2019**      *Éric Clément – Moridja Kitenge Banza : Lever les masques, La Presse*
- 2017**      *Safia Dickersbach – Protocollum: Global Perspectives on Visual Vocabulary*
- 2015**      *Clair H. Griffiths – At the limits of memory, Legacies of Slavery in the Francophone world*
- 2010**      *Carol Lumingu – Optimum (édition spéciale, n°1)*
- 2010**      *Elena Agudio – arte dossier (n°271), Giunti Editore (Italie)*

---

|   |                                                              |   |                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------|
| — | Arndt Gallery (Berlin (Allemagne))                           | — | McMichael Canadian Art Collection (Canada)                         |
| — | Art Gallery of Ontario (Canada)                              | — | Mouvement Desjardins (Canada)                                      |
| — | Biennale de Dakar (Dakar (Sénégal))                          | — | Musée d'art contemporain de Montréal (Canada)                      |
| — | BMO (Canada)                                                 | — | Musée des beaux-arts de Montréal (Canada)                          |
| — | Caisse de dépôt et de placement du Québec (Canada)           | — | Musée national des beaux-arts du Québec (Canada)                   |
| — | Canadian Shield Capital (Canada)                             | — | National Gallery of Canada (Canada)                                |
| — | Collection d'œuvres d'art de la Ville de Laval (Canada)      | — | RBC (Canada)                                                       |
| — | Collections privées (Canada, France, R.D. Congo, USA, Chine) | — | Royaume de Belgique (Ministère des affaires étrangères) (Belgique) |
| — | Fond Hamelys (Canada)                                        | — | St-Michael's Hospital (Canada)                                     |
| — | Hydro-Québec (Canada)                                        | — | TD Bank Corporate Art Collection (Canada)                          |
|   |                                                              | — | Ville de Laval (Canada)                                            |