

MORIDJA KITENGE BANZA

CURRICULUM VITÆ — 9 SEPTEMBRE 2026

Artiste visuel · Montréal moridja@studiomoridja.com <https://moridjakitenge.com>

17 EXPOSITIONS INDIVIDUELLES	44 EXPOSITIONS COLLECTIVES	13 FOIRES D'ART	21 COLLECTIONS
---	---	---------------------------	--------------------------

Formation

04

- 2011** Master 2, Développement culturel de la ville — Université de La Rochelle, La Rochelle (France)
- 2008** Master 2, Arts plastiques — École des Beaux-Arts de Nantes, Nantes (France)
- 2006** Licence, Arts plastiques — École des Beaux-Arts de Nantes, Nantes (France)
- 2002** Graduat, Arts plastiques — Académie des Beaux-arts de Kinshasa, Kinshasa (R.D. Congo)

Expositions individuelles

17

- 2026** From Above, Everything Looks Beautiful — Fondation Almas, Londres (Grande-Bretagne)
- 2026** Traces d'un lieu sous-entendu — Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (Canada)
- 2024** À l'Aube des lendemains — Montréal (Canada)
- 2024** Exilé de l'Éden — Musée d'art de Joliette, Joliette (Canada)
- 2023** Moridja Kitenge Banza : Habiter l'imaginaire — Fondation Phi, Montréal (Canada)
- 2023** Moridja Kitenge Banza : Topographies — McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Canada)
- 2021** Goma — Montréal (Canada)
- 2021** Moridja Kitenge Banza : Et la lumière fut (And There Was Light) — Art Gallery of Ontario, Toronto (Canada)
- 2021** The National Museum of Africa — Projet Casa, Montréal (Canada)
- 2020** Et si la Galerie UQO avait une collection ? — Galerie UQO, Gatineau (Canada)
- 2020** Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage — Centre culturel George-Vanier, Montréal (Canada)
- 2020** Union des états — Biennale de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Canada)
- 2019** 1 — Montréal (Canada)
- 2018** Expression(s) décoloniale(s) — Musée d'histoire de Nantes, Nantes (France)
- 2018** The Mappemonde — Centre d'art Oboro, Montréal (Canada)
- 2015** Banque du Canada — Galerie Joyce Yahouda, Montréal (Canada)
- 2010** CE QUE NOUS DEVONS à L'AFRIQUE — Musée Dauphinois, Grenoble (France)

- 2025** **Autres territoires** — Centre Culturel Canadien, Paris (France)
- 2025** **Expo 2025, Pavillon du Canada** — Pavillon du Canada, Osaka (Japon)
- 2024** **Re-Imagining Icons: Counter Narratives and Histories Enriched** — Claire Oliver Gallery, New York (USA)
- 2023** **Gustave, Desvarieux, Kitenge** — Maison de la culture Marcel-Robidas, Longueuil (Canada)
- 2022** **Conjuguer l'espace au temps** — Galerie B-312, Montréal (Canada)
- 2022** **Secret Chord: an Ode to Montreal** — Andrew Edlin Gallery, New York (USA)
- 2022** **Voies – Voix Résilientes** — Art Souterrain, Montréal (Canada)
- 2021** **Amour débordant** — Stewart Hall Art Gallery, Pointe-Claire (Canada)
- 2021** **Migration** — Vrille art actuel, La Pocatière (Canada)
- 2021** **RELATIONS: Diaspora and Painting** — Esker Foundation, Calgary (Canada)
- 2021** **Rembrandt in Amsterdam: Creativity and Competition** — National Gallery of Canada, Ottawa (Canada)
- 2021** **Zoom Art** — Ville de Laval (exposition extérieure), Laval (Canada)
- 2020** **La machine qui enseignait des airs aux oiseaux** — Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canada)
- 2020** **Quadrature – Respiration** — Galerie de l'UQÀM, Montréal (Canada)
- 2020** **RELATIONS: Diaspora and Painting** — Fondation Phi pour l'art contemporain, Montréal (Canada)
- 2020** **Trames Narratives** — Montréal (Canada)
- 2019** **Mémoires sélectives** — Maison de la culture NDG et Côte-des-Neiges, Montréal (Canada)
- 2019** **Retours à l'Afrique** — Bandjoun Station, Bandjoun (Cameroun)
- 2018** **Canadian Invision** — Museo del Torrione, Ischia (Italie)
- 2018** **D'Afrique aux Amériques : Picasso en face-à-face d'hier à aujourd'hui** — Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (Canada)
- 2018** **Éclats de Mémoire** — BAnQ et Art-Souterrain, Montréal (Canada)
- 2017** **Mobilità** — Galerie Joyce Yahouda et The Print Atelier, Montréal (Canada)
- 2017** **Puisque vous partez en voyages** — L'Atelier, Nantes (France)
- 2016** **Les Naufragés** — Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (France)
- 2016** **Réenchantement – Biennale de Dakar, 12e édition** — Biennale de Dakar, Dakar (Sénégal)
- 2014** **National Arts Festival in Grahamstown – Video Art Africa** — Grahamstown (Afrique du Sud)
- 2013** **L'Afrique en mouvement** — Centre Daïmon, Gatineau (Canada)
- 2013** **Rencontre Pitcha – Biennale de Lubumbashi** — Biennale de Lubumbashi, Lubumbashi (R.D. Congo)
- 2012** **ARTCHSO – Festival Art vidéo** — Rennes (France)
- 2012** **IN OTHER WORDS - The black market of translations** — Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (Allemagne)
- 2012** **L'Afrique en mouvement** — Cinémathèque québécoise, Montréal (Canada)

2012	Le Dialogue comme croisement des regards – Biennale de Casablanca — Biennale de Casablanca, Casablanca (Maroc)
2012	Mémoire d'éléphant — L'Atelier, Nantes (France)
2012	Regards Africains croisés — Galerie de la Fondation Attijariwafa Bank, Casablanca (Maroc)
2011	DAKAR'T — Fondation Blachère, Apt (France)
2011	The ephemeral — ARNDT Galerie, Berlin (Allemagne)
2010	Africa Assume Art Position — Primo Marella Gallery, Milan (Italie)
2010	Biennale de Dakar — Musée de l'IFAN, Dakar (Sénégal)
2010	LOCALITIES – My World Images Festival — Museum of Contemporary Art, Roskilde (Danemark)
2009	Popisme — Lieu Unique, Nantes (France)
2009	The Map of Identity – Sleeping Room — Galerie Transformer, La Roche-sur-Yon (France)
2008	Sécurité qualité précision innovation modernité — Abbaye du Ronceray, Angers (France)
2007	From Back — Galerie de l'ERBAN, Nantes (France)
2006	Absorbé — Galerie RDV, Nantes (France)

Foires d'art

13

2025	Plural, Montréal (Canada)	2021	Art Toronto, Toronto (Canada)
2024	Art Toronto, Toronto (Canada)	2021	Papier, Montréal (Canada)
2023	Art Toronto, Toronto (Canada)	2020	Art Toronto, Toronto (Canada)
2023	Foire en art actuel de Québec, Québec (Canada)	2020	Papier, Montréal (Canada)
2023	Plural, Montréal (Canada)	2019	Art Toronto, Toronto (Canada)
2022	Art Toronto, Toronto (Canada)	2018	Foire en art actuel de Québec, Québec (Canada)
2022	Papier, Montréal (Canada)		

Résidences

05

2019	Résidence d'artiste — Montréal (Canada)
2012	Pensées Archipeliques — Miami (USA)
2011	Recherche et création – Résidence à Vives Voix — Vives Voix, Dakar (Sénégal)
2007	Recherche et création – Résidence avec l'ERBAN — ERBAN, Miami (USA)
2002	Recherche et création – Résidence à l'atelier Alain Lebras — Atelier Alain Lebras, Nantes (France)

Prix et distinctions

10

2022	Artiste visuel de l'année (Gala Dynastie) — Gala Dynastie
2020	Prix Sobey (édition spéciale COVID)
2018	Bourse de création – Conception et réalisation — Conseil des arts du Canada
2018	Bourse de déplacement du CALQ — CALQ
2016	Bourse de déplacement du CALQ – Biennale de Dakar — CALQ

- 2016** **Prix Culture du Gala inspiration 2016 — OPCC**
- 2014** **Bourse de déplacement du CALQ – Biennale Yango — CALQ**
- 2010** **Lauréat de la Fondation Blachère — Fondation Blachère**
- 2010** **Premier prix Léopold Sédar Senghor – Biennale de Dakar — Biennale de Dakar, Dakar (Sénégal)**
- 2001** **Le Champ des mains – Œuvre proclamée Patrimoine National de la R.D. Congo — R.D. Congo**

Projets et commandes

01

- 2024** **Marie Danielle Duval : Emerald Room (commissariat) — Montréal (Canada)**

Publications

03

- 2016** **Dak'art 12 : Réenchantements, la cité dans le jour bleu (Simon Njami) — Catalogue de la Biennale de Dakar, Dakar (Sénégal)**
- **La machine qui enseignait des airs aux oiseaux (Mark Lanctôt + François Letourneux) — Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Canada)**
- **RELATIONS: Diaspora and Painting (Cheryl Sim) — Fondation Phi pour l'art contemporain, Montréal (Canada)**

Presse

11

- 2021** *AGO Insider – Light shines out of darkness, Newsletter of the AGO*
- 2021** *Sylvie-Anne Jeanson – Exposition à l'AGO : Et la lumière fut, Radio-Canada*
- 2020** *Éric Clément – Coup double pour Moridja Kitenge Banza, La Presse*
- 2020** *Jade Boivin – De nouvelles acquisitions dans les musées, Vie des arts (n°257)*
- 2020** *Kate Taylor – African Outreach, The Globe and Mail*
- 2019** *Eddy Firmin – Appropriation, Esse (n°97)*
- 2019** *Éric Clément – Moridja Kitenge Banza : Lever les masques, La Presse*
- 2017** *Safia Dickersbach – Protocollum: Global Perspectives on Visual Vocabulary*
- 2015** *Clair H. Griffiths – At the limits of memory, Legacies of Slavery in the Francophone world*
- 2010** *Carol Lumingu – Optimum (édition spéciale, n°1)*
- 2010** *Elena Agudio – arte dossier (n°271), Giunti Editore (Italie)*

—	Arndt Gallery (Berlin (Allemagne))	—	McMichael Canadian Art Collection (Canada)
—	Art Gallery of Ontario (Canada)	—	Mouvement Desjardins (Canada)
—	Biennale de Dakar (Dakar (Sénégal))	—	Musée d'art contemporain de Montréal (Canada)
—	BMO (Canada)	—	Musée des beaux-arts de Montréal (Canada)
—	Caisse de dépôt et de placement du Québec (Canada)	—	Musée national des beaux-arts du Québec (Canada)
—	Canadian Shield Capital (Canada)	—	National Gallery of Canada (Canada)
—	Collection d'œuvres d'art de la Ville de Laval (Canada)	—	RBC (Canada)
—	Collections privées (Canada, France, R.D. Congo, USA, Chine)	—	Royaume de Belgique (Ministère des affaires étrangères) (Belgique)
—	Fond Hamelys (Canada)	—	St-Michael's Hospital (Canada)
—	Hydro-Québec (Canada)	—	TD Bank Corporate Art Collection (Canada)
		—	Ville de Laval (Canada)